

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Свияжская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1 25.08.2025г.



Рабочая программа по литературе
11 класс

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

Учитель русского языка высшей квалификационной категории

Ершов Николай Николаевич

2025-2026 учебный год.

Учебно-тематическое планирование по литературе

Класс 11

Количество часов (за год) 68

Количество в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе документов:

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2009);
- Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по образовательным областям, утвержденный приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7);
- Образовательная программа
- Учебный план

Учебник:

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.- М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012.

Дополнительная литература:

- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 2015.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.

- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- Ст. 32 Закона «Об образовании»;
- Государственный образовательный стандарт;
- Базисный учебный план;
- Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2009) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

Рабочая программа рассчитана на 72 часа (2 урока в неделю), из которых 6 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 4 часа на уроки внеклассного чтения.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 11 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и

литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом

норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 11 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Литература и средства обучения

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Вводное повторение. Выявление литературного развития учащихся	1		
2.	Основные темы и проблемы русской литературы 50-60-х гг 19 в. Отражение в русской литературе того периода интенсивной духовной жизни русского общества.	1		
3.	Ф.М.Достоевский. Личность писателя	1		
4.	Роман «Преступление и наказание»	1		
5.	В Петербурге Достоевского	1		
6.	Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова	1		
7.	Семья Мармеладовых. Образ Сони Мармеладовой.	1		
8.	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова	1		
9.	Двойники Раскольникова (Лужин, Свидригайлов), их роль в романе (пересказ-анализ)	1		
10.	Работа с текстом. Раскольников после преступления.	1		
11.	Последний страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
12.	Р/р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
13.	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество.	1		
14.	«Детство», «Отрочество», «Юность».	1		
15.	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы. жанр. История создания	1		
16.	Вечер в салоне А.П. Шерер. Чтение и анализ.	1		
17.	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1		
18.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1		
19.	Р/р. Работа по анализу эпизода «Батарея Тушина». Мужество и героизм в изображении Толстого	1		
20.	Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского	1		
21.	Философия истории по Толстому. Изображение войны 1812 г. В романе. Единство русских	1		

	перед лицом захватчика.			
22.	Кутузов и Наполеон в романе	1		
23.	Р/р. Партизанская война. Работа с текстом. Сочинение-миниатюра «Дубина народной войны»	1		
24.	Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе.	1		
25.	Образ Наташи Ростовской в романе.	1		
26.	Эпилог романа.	1		
27.	Р/р сочинение по роману «Война и мир»	1		
28.	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество.	1		
29.	Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.	1		
30.	Р/р. Сочинение по прочитанному рассказу А.П. Чехова	1		
31.	«Вишневый сад».	1		
32.	Р/р. Развернутый ответ-характеристика «Старые владельцы сада»	1		
33.	Из литературы народов России М. Джалиль «Поэзия, опалённая войной». «Другой Джалиль» (довоенная лирика поэта)	1		
34.	Из зарубежной литературы Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1		
35.	Ги де Мопассан . «Ожерелье».	1		
36.	Генрик Ибсен . «Кукольный дом».	1		
37.	Артур Рембо. «Пьяный корабль».	1		
38.	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.	1		
39.	Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1		
40.	Р/р. Анализ стихотворения И.А. Бунина	1		
41.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1		
42.	Тема любви в прозе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1		
43.	Р/р Самостоятельный анализ рассказа «Темные аллеи»	1		

44.	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество	1		
45.	Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет»)	1		
46.	Р/р. Сочинение по творчеству А.И. Куприна	1		
47.	Максим Горький. Жизнь и творчество.	1		
48.	Рассказ «Старуха Изергиль»	1		
49.	«На дне»	1		
50.	Р/р. Сочинение по произведению М. Горького «На дне»	1		
51.	Серебряный век русской поэзии Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.	1		
52.	«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.	1		
53.	Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».	1		
54.	Константин Дмитриевич Бальмонт. Стихотворения: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».	1		
55.	Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Сборник «Золото в лазури». Сборник «Пепел». Сборник «Урна».	1		
56.	Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.	1		
57.	Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1		
58.	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века (Б.Шоу «Пигмалион», Г.Аполинер «Мост Мирабо»)	1		
59.	Футуризм Эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).	1		
60.	Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	1		

61.	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.	1		
62.	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> » (« <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Предчувствую Тебя ...</i> » и др.)	1		
63.	Тема Родины в творчестве А.А. Блока. Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	1		
64.	Тема любви, поэзии и страшного мира в лирике А.А. Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1		
65.	Р/р. Анализ поэтических произведений	1		
66.	Поэма « <i>Двенадцать</i> »	1		
67.	Новокрестьянская поэзия (Обзор) Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения: « <i>Рождество избы</i> », « <i>Вы обещали нам сады...</i> », « <i>Я посвященный от народа...</i> ».	1		
68.	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество	1		
	ИТОГО	68		

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия